

POSTMODERNO E LETTERATURA

*percorsi e visioni
della critica in America*

a cura di
Peter Carravetta e Paolo Spedicato

Studi Bompiani

POSTMODERNO E LETTERATURA

percorsi e visioni della critica in America

a cura di Peter Carravetta e Paolo Spedicato

Bompiani

1984

INTRODUZIONE

Nel corso del testo, nel corpo del tempo <i>di Paolo Spedicato</i>	pag.	9
---	------	---

Parte Prima. ORIZZONTI

I. L'evanescenza della forma <i>di Ihab Asan</i>	»	39
II. La letteratura dell'esaurimento <i>di John Barth</i>	»	49
III. Il critico come innovatore: una sequenza paracritica in X cornici <i>di Ihab Hassan</i>	»	61
IV. La letteratura della pienezza: fiction postmodernista <i>di John Barth</i>	»	86
V. La questione del postmodernismo <i>di Ihab Hassan</i>	»	99

Parte seconda. STORIA E CRITICA

VI. "Postmodernismo": un panorama storico-concettuale <i>di Michael Köhler</i>	»	109
VII. Dal pensiero simbolista all'immanenza: il fondamento delta poetica americana postmoderna <i>di Charles Altieri</i>	»	123
VIII. Il mondo e la terra di William Carlos Williams: Paterson come "poema" <i>di Paul Bovè</i>	»	161
IX. Malinconia bianca: l'intermundium di Yale <i>di Peter Carravetta</i>	»	183

X. Alcuni dubbi sul "postmodernismo" <i>di Gerald Graff</i>	pag. 228
Parte terza. PROPOSTE	
XI. Letteratura postmoderna e crisi dell'ermeneutica <i>di William Spanos</i>	» 237
XII. Verso un'ermeneutica postmoderna della performance <i>di Richard E. Palmer</i>	» 259
XIII. L'impulso allegorico: verso una teoria del postmodernismo <i>di Craig Owens</i>	» 272
Parte quarta. SCRITTURE	
XIV. da Tre o quattro cose che so di lui <i>di Charles Bernstein</i>	» 309
XV. da Perché vado al cinema da solo <i>di Richard Prince</i>	» 315
XVI. da Il quaderno cinese <i>di Ron Silliman</i>	» 318
XVII. La carica dei daini: un tratto su stile e sentimento <i>di Richard Milazzo</i>	» 326
<i>Note biobibliografiche</i>	» 333